



Le Plessis-Robinson, le 30 mars 2019

Les Muses¹ s'amuse^{nt}

Douze coups retentissent : le minuit robinsonnais a bien sonné. La **demi-lune**² depuis longtemps **s'est levée**³, les étoiles **scintillent**⁴ et se reflètent sur le **dôme**⁵ aux tuiles **vernissées**⁶. La foule est partie, les bras chargés d'histoires à découvrir ou les yeux émerveillés. Les applaudissements **ont cessé**⁷, les sièges **se sont vidés**⁸, les pas **se sont tus**⁹. Les veilleurs de nuit ont regagné **leur**¹⁰ foyer. **Tel**¹¹ un gros félin paresseux, la **Maison des Arts**¹² **s'est assoupie**¹³.

Fin pour les benjamins

Ça¹⁴ y est, nous pouvons nous extirper de nos cachettes ! Nous ? Les Muses, **nymphes**¹⁵ noctambules qui **célébrons**¹⁶ les arts et inspirons les créateurs. **Tout**¹⁷ à notre joie vespérale, nous virevoltons sous les **ors de la culture**¹⁸ pour nous distraire **incessamment**¹⁹. Nous nous **coursons**²⁰ sous les cursives, colorions les colonnades et avons **mainmise**²¹ sur **maints**²² recoins. Dans la bibliothèque jeunesse, parmi les albums **éparpillés**²³ **ça**²⁴ et là tels des **joujoux**²⁵, nous organisons des **colin-maillards**²⁶ **façon**²⁷ « Trois brigands », en hommage à un **Alsacien**²⁸ parti **récemment**²⁹ rejoindre le firmament.

Fin pour les cadets

Armées³⁰ de filets d'**entomologiste**³¹, nous partons à la chasse aux **phalènes**³². Lors de notre **balade**³³, nous faisons **pleins**³⁴ feux sur scène pour y déloger **patiemment**³⁵ **trois cent deux**³⁶ insectes **xylophages**³⁷ **immiscés**³⁸ entre les lattes. **Tout à coup**³⁹, le brouhaha d'une dispute éclate. Des noms d'oiseaux (de nuit) fusent : « – espèce de **nyctalope**⁴⁰ ! », « – tu es une sacrée **hulotte**⁴¹ ! ». C'est tout un **pataquès**⁴² ! **Quelque**⁴³ réjouissante qu'elle ait été, la fête est **d'ores et déjà**⁴⁴ **gâchée**⁴⁵. **Passé**⁴⁶ les sarabandes, nous regagnons en tapinois nos pénates **reculés**⁴⁷, dans un **chœur**⁴⁸ d'exclamations **aiguës**⁴⁹. Peu à peu, flamboyant, l'horizon céleste se pare de teintes **turquoise**⁵⁰ et **mauves**⁵¹. « **Demain, dès l'aube** »⁵², **dixit**⁵³ le poète, nous dormirons.

Fin pour les seniors

Marion Default

Corrigé de la dictée

Le Plessis-Robinson, le 30 mars 2019

Références utilisées :

- Dictionnaire étymologique & historique du français, Larousse 2007
- Encyclopédie Larousse en ligne
- La conjugaison française, coll. Littré Conjugaison, Roland Eluerd, Garnier 2009
- La grammaire pour tous, coll. Bescherelle, Hatier 2006

N.B. Ce corrigé ne tient pas compte de la réforme du Conseil supérieur de la langue française de 1990

Les Muses s'amuse

- Muses** : il s'agit ici des personnages de la mythologie grecque, c'est un nom propre, qui prend une majuscule
- demi-lune** : devant un nom ou un adjectif, demi est toujours suivi d'une trait d'union et invariable
- s'est levée** : avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde avec le sujet (donc féminin)
- scintillent** : attention au "sc"
- dôme** : avec un accent circonflexe
- vernissées** : accord avec "tuiles"
- ont cessé** : avec l'auxiliaire avoir, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet
- se sont vidés** : verbe pronominal de sens passif. Le sujet ne fait pas l'action mais la subit. Accord avec le sujet (équivalent de « les sièges sont vidés de leur occupant »)
- se sont tus** : "se taire" est un verbe pronominal à sens réfléchi : ils ont tu eux-mêmes = se, donc accord.
- leur** : au singulier car il n'y a qu'un objet possédé (foyer) pour chaque possesseur
- Tel** : employé comme adjectif indiquant la comparaison, s'accorde en genre et en nombre avec l'élément comparé (gros félin)
- Maison des Arts** : penser aux majuscules, c'est un nom de lieu
- s'est assoupie** : verbe essentiellement pronominal, s'accorde avec le sujet
- Ça** : préférence pour la cédille sur la majuscule, mais aucune faute ne sera comptée
- nymphes** : ici c'est le sens par extension qui est utilisé, celui d'« une jeune fille gracieuse et bien faite ». Mais au sens propre, il s'agit d'une « divinité féminine de l'Antiquité gréco-romaine, personnifiant divers aspects de la nature »
- célébrons** : attention, deux accents aigus
- Tout** : ici employé comme adverbe (équivalent de "totalement"), il est invariable (il peut néanmoins s'accorder en genre s'il précède un adjectif féminin commençant par une consonne ou un h aspiré – ce qui n'est pas notre cas)
- ors de la culture** : néologisme construit sur l'expression « les ors de la République », qui désigne les boiseries et meubles à la feuille d'or que l'on trouve dans certains lieux institutionnels
- incessamment** : ici utilisé dans le sens premier de « sans cesse ». S'écrit –amment car provient de l'adjectif "incessant" (avec un "a")
- coursons** : « jouons à nous attraper, faisons la course »
- mainmise** : « avoir la main, le pouvoir sur quelque chose ». Attention, exception à la règle de transformation du "n" devant "m", "b", "p" (aussi connue sous le nom de "règle de Mbappé")
- maints** : au singulier, équivalent de « plus d'un » ; au pluriel, de « nombreux ». Ici c'est le pluriel qui a été choisi mais le singulier sera accepté
- éparpillés** : un seul "p" à chaque fois
- ça (et là)** : il s'agit du démonstratif, qui prend un accent grave
- joujoux** : célèbre exception au pluriel en –ous, de même que bijoux, cailloux, choux, genoux, hiboux, et poux !
- colin-maillards** : comme il s'agit au départ des deux noms propres (Colin et Maillard), ici pas de règle, la solution est de vérifier dans un dictionnaire...
- façon** : employé ici comme la tournure elliptique de « en façon de », « imitant ». Emploi provenant du langage commercial
- Alsacien** : il s'agit d'un gentilé, prend une majuscule (à la différence de l'usage comme adjectif, ex. « une pâtisserie alsacienne »). Ici clin d'œil à Tomi Ungerer, grand auteur et illustrateur, célèbre pour ses albums pour la jeunesse, disparu en février 2019. Pour (re)découvrir son univers, n'hésitez pas à demander conseil aux bibliothécaires !
- récemment** : -emment car provient de l'adjectif "récent" (avec un "e")
- Armées** : au féminin pluriel car s'accorde avec "nous", c'est-à-dire "les Muses"
- entomologiste** : spécialiste des insectes. L'usage est flottant concernant le pluriel du complément du nom. Ici l'on tendrait vers le singulier (c'est la caractéristique des filets), mais on acceptera aussi le pluriel
- phalènes** : ph-, papillons de nuit
- balade** : attention, avec un seul "l" car ici synonyme de « promenade » (à ne pas confondre avec "ballade" : « poème, chanson »)
- pleins** : ici c'est un adjectif, s'accorde avec feux (désigne les « feux de la rampe », c'est-à-dire les projecteurs)
- patiemment** : -emment car provient de l'adjectif "patient" (avec un "e")
- trois cent deux** : "cent" (comme "vingt") prend un "s" quand il est multiplié et non suivi par un autre nombre. Ce n'est pas le cas ici. Par ailleurs, pas de traits d'union, car ils ne s'utilisent qu'entre les éléments qui représentent les dizaines et les unités (ex. « mille neuf cent quatre-vingt-trois »)
- xylophages** : du grec –xylos (« bois ») et –phage (« manger »), « qui se nourrit du bois »
- immiscés** : attention au "sc"
- Tout à coup** : pas de traits d'union
- nyctalope** : absolument pas une insulte ! Du grec nyct- (« nuit ») et –lope (« voir »), « faculté de bien voir dans la nuit ou l'obscurité »)
- hulotte** : pas une insulte non plus ! Désigne soit un rapace nocturne (« la chouette hulotte »), soit un papillon de nuit
- pataqués** : « situation embrouillée » (désigne initialement « une mauvaise liaison entre deux mots à l'oral », et dérivé, par imitation et avec ironie, de l'expression « je ne sais pas-t-à qui est-ce » – !)
- quelque** : ici équivalent de « si », adverbe donc invariable
- d'ores et déjà** : locution figée, sans traits d'union
- gâchée** : penser à l'accent circonflexe
- Passé** : participe passé invariable quand il est placé avant le nom (de même que attendu, compris, entendu, excepté, ôté, supposé, vu...)
- reculés** : accord avec « pénates », nom masculin pluriel
- chœur** : = chorale (à ne pas confondre avec "cœur")
- aiguës** : tréma sur le –e (de même que ambiguë, contiguë, exiguë...)
- turquoise** : adjectif de couleur qui désigne une chose (pierre), invariable
- mauves** : exception à la règle précédente (s'accorde bien que désignant une fleur)
- « Demain, dès l'aube »** : référence au célèbre poème de Victor Hugo, extrait du recueil Les Contemplations, disponible à la médiathèque (cote : P HUG)
- dixit** : locution verbale latine signifiant « qui a dit », et introduit l'auteur de la citation. Traditionnellement écrit en italique

Merci d'avoir participé !